



"La cultura precisa de reposo para construir, no de prisa para sustituir", apunta Jesús Cimarro



Fuente: www.ciudadrodrigo.net

(22-08-2013)



"La cultura precisa de reposo para construir, no de prisa para sustituir", apunta Jesús Cimarro

Jesús Cimarro, Director del Festival de Teatro Clásico de Mérida, ha explicado la composición del organismo que forma el Festival de Mérida, desde instituciones públicas a entidades bancarias. Los estudios, tanto de público, publicidad, ingresos y otros, han llevado en el tiempo de gestión de Jesús Cimarro a tener superávit en 2012 e incrementar el número de espectadores.

Estudios de todo tipo para entender el futuro del festival y también el impacto de la subida del IVA en Cultura que ha supuesto un informa al Gobierno de España, que puede hacer cambiar idea.

Ana Zamora, de Nao d'Amores, cuenta la obra que ha virado su línea de trabajo del barroco a una obra social sobre la vida de María Josefa Canellada, Penal de Ocaña, basada en su diario que escribió durante 1 año (del 2 de octubre de 1936 al 2 de octubre de 1937), en la Guerra Civil. Un tema que ha generado mucha controversia al mantenerse al margen de ideologías.

Maintomano, Marcos Rivas y Morgane Joudou, una compañía de circo residente en Ponferrada, con experiencias en Francia, Inglaterra y España. Trabajos en diferentes espacios y lugares, para centrarse en su trabajo "Pincelad2", un trabajo de los dos componentes en un sobre donde suceden las cosas que entre dos personas encuentran durante la convivencia, movimientos e imágenes. Combinan el espacio con una cámara cenital que proyecta sus vivencias en pantalla.

